

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОКИНО-  
КЛЮЧЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От «30» августа 2024 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Окино-Ключевская СОШ  
Иванова Е. А. Иванова  
№ 15 «30» 08 2024

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
Технической и социально-педагогической направленности  
«Школьное телевидение «SkolaOK»»

Возраст учащихся: 12-18 лет  
Срок реализации: 2 года (144 + 216 ч)  
Уровень программы: стартовый, базовый

Автор – составитель:  
Степанова Татьяна Петровна,  
учитель информатики

Окино-Ключи

2024 г.



## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Учебный план, содержание программы .....	8
2. Комплекс организационно педагогических условий.....	14
2.1. Календарный учебный график .....	14
2.2. Условия реализации программы .....	14
2.3. Формы аттестации .....	15
2.4. Оценочные материалы .....	15
2.5. Методические материалы .....	16
2.6. Список литературы .....	18

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Основные характеристики программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «SkolaOK» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ Окино-Ключевская СОШ» (приказ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Окино-Ключевская средняя общеобразовательная школа № 95/1 от 30.08.2023 г.)
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» № 94 от 30.08.2023 года.
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Окино-Ключевская средняя общеобразовательная школа, принят Решением общего собрания работников протокол от 31 августа 2021 и утверждён приказом начальника МУ РУО Администрации МО «Бичурский район» от 10.12.2021 №373.

В настоящее время видеосъемка и видео монтаж востребован в различных сферах деятельности и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

"Школьное телевидение"— это возможность максимального раскрытия творческого потенциала учащихся. Работа над созданием телевизионных программ, позволяет проявить себя оптимальным образом индивидуально или в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности – от гуманитарного до технического, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение для учащихся.

Программа дополнительного образования «SkolaOK» способствует получению обучающимися навыков, востребованных во многих современных направлениях профессиональной деятельности. Это рекламный дизайн, работа в молодежных и детских СМИ, и др. И, самое главное, помогает воспитанникам определиться в выборе будущей профессии.

### **Направленность**

Программа дополнительного образования «SkolaOK» является модифицированной программой **технической направленности**, созданной для освоения воспитанниками методов видеосъемки и журналистики, познание и развитие технического творчества в области компьютерного видеомонтажа. **И социально-педагогической направленности**, формирование у детей творческой индивидуальности, развития коммуникативных навыков, умения создавать готовый телевизионный продукт, свободно держаться в кадре, брать интервью, собирать и анализировать большой объём информации, работать с камерой, микрофоном, петличкой.

### **Новизна**

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, развитие творческого и инженерного мышления, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире.

Программа дополняет представления обучающихся о графических объектах, изучаемых на уроках информатики, и расширяет возможности при работе с видео с помощью специализированных программ. Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием.

### **Актуальность**

Техническое творчество – одно из важнейших направлений работы с детьми в сфере образования, которое позволяет наиболее полно реализовать комплексное решение проблем обучения, воспитания и развития личности. На сегодняшний день в системе дополнительного образования главной задачей является воспитание ребенка так, чтобы из него мог вырасти инженер или любой другой специалист технического профиля, отвечающий интересам общества, личности и работодателя.

Школьное телевидение – это одно из направлений технического творчества.

Сегодня в условиях начавшегося массового внедрения вычислительной техники, знания, умения и навыки, составляющие "компьютерную грамотность", приобретают характер сверхнеобходимых. Представители многих профессий

уже долгое время пользуются компьютером. Данная программа является благоприятным средством для формирования инструментальных личностных ресурсов, для формирования метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Обучающиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки видео, так и создания видео продукции: роликов, клипов, фильмов. Кроме того, они познают изнутри труд режиссёра, оператора-монтажера, ведущего, что им поможет определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее.

### **Педагогическая целесообразность**

**Цель программы** – в приобретении учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ, как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие специальных коммуникативных навыков для реализации школьных медиа-проектов и создания интерактивной образовательной медиа-школы.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие **задачи** для каждого года обучения:

#### **Обучающие:**

научить навыкам работы с видеоаппаратурой;  
познакомить с программами видеомонтажа и обработки звука;  
совершенствование компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию.

#### **Развивающие:**

организация творческой интерактивной среды для реализации детских медиа-проектов;  
познакомить детей с технологией телевизионных программ;  
освоение технологий социального партнерства и сетевого взаимодействия;  
развитие у школьников умений видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, способности ответственно и критически анализировать.

#### **Воспитательные:**

пропаганда идеи о необходимости личностного совершенствования;  
формирование у учащихся интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;  
отработка различных типов командного взаимодействия детей и взрослых;  
выпуск видео- и телевизионных материалов;

#### **Здоровьесберегающие:**

обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;  
обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

Программа имеет **практическую значимость**, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией (в данном случае с видео) является

составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Кроме того, обучаясь по дополнительной образовательной программе учащийся может выбрать направление своей профессиональной деятельности и начать целенаправленную подготовку к поступлению в вуз.

**Отличительной особенностью** данной программы является разностороннее применение современных цифровых технологий в процессе обучения, использование форм обучения, включающих учащихся в творческое проектирование – самостоятельно действовать и создавать. Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация школьников через организацию деятельности школьного телевидения. Данная программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практико-ориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

Особенностями данной программы являются:

предоставление воспитанникам свободы выбора ряда элементов учебного процесса;

применение принципа вариативности – содержание учебного занятия, планируется с учетом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей обучающихся, их личных желаний;

увеличение часов в разделе «Техника видеомонтажа»;

большее количество времени уделяется практическим работам;

в тематический план программы включен цикл занятий (раздел) «Профессия тележурналист», «Профессия телеоператор» изучение которого проходит в тесной связи со школьными СМИ.

Программа ориентирована на детей в возрасте 12-18 лет.

Программа рассчитана на 2 года по 144 часа каждый год с расчетом 2 занятия по 2 часа. В 1 год большая часть часов посвящена теории, а 2 год - практики

**Формы обучения и виды занятости**

***Формы учебной деятельности:***

занятие-беседа;

практическое занятие;

занятие с творческим заданием;

занятие-создание проекта;

занятие – мастерская;

выполнение коллективно-творческих дел;

индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);

групповая работа;

анализ полученных снимков с эстетической и нравственной позиции;

встреча с профильными специалистами.

***Виды учебной деятельности:***

проблемно-поисковая самостоятельная работа, применение которой закрепляет теоретические знания и способствует совершенствованию умений практической деятельности, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;

информационная деятельность как организация и проведение мероприятий с целью научить использовать полученную информацию в учебно-воспитательном процессе и оценивать общественное мнение;

социально-значимая деятельность как проведение акций и ресурсосберегающих мероприятий.

Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей. На занятиях используются различные формы и методы обучения, словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, игра, конкурс, поход, экскурсия. Так же в качестве методов используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания учениками под руководством педагога или самостоятельно. Практические занятия с видеокамерами, фотоаппаратами и компьютером.

### **Режим занятий**

*Условия набора:* Набор обучающихся в группы основывается на желании самого ребенка и его родителей.

*Наполняемость:*

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения - 12 человек.

**1 год:** 2 занятия в неделю по 2 часа

**2 год:** 2 занятия в неделю по 2 часа

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

### **Планируемые результаты:**

Предметные:

- функции журналистики и виды СМИ;
- источники информации, факт;
- способы работы с информацией;
- специфика текста и новостной информации для разных видов СМИ;
- репортаж: общие закономерности жанра, специфика;
- интервью: формы организации, этапы подготовки;
- устройство цифровой видеокамеры, функциональные назначения всех её элементов;
- основные правила видеосъёмки;
- культура и техника речи;
- основы Adobe Premiere Pro;
- монтажный план сюжета.

Метапредметные:

- понимать структуру информационного сообщения, адекватно воспринимать информацию со страниц печатных СМИ и телевидения.

В случае необходимости – проверять информацию, пользуясь проверенными источниками;

- различать качественную (верифицированную) и некачественную информацию;  
- определить, чем для них является журналистика: только источником необходимой для жизни в социуме информации или возможной будущей профессией.

- грамотно составлять, формулировать и задавать вопросы;

- организовывать и проводить интервью;

- работать с программой видеомонтажа Adobe Premiere Pro;

- грамотно работать в кадре.

Личностные:

- сформированность позитивного отношения к жизни;

- сформированность мотивации к ответственному поведению и дисциплине.

- сформированность уважительного отношения к старшему поколению и любви к детям;

**Формы подведения итогов реализации программы:**

создание видеосюжетов, видеоклипов и их трансляция в школе;

выпуск программ в рамках Студии школьного телевидения (в том числе и авторских программ учащихся);

участие в конкурсах школьных СМИ различных уровней.

размещение разработанных материалов на канале «SkolaOK» и других электронных информационных ресурсах сети Интернет

## 1.2. Учебный план и содержание дополнительной образовательной программ школьное телевидение ««SkolaOK».

### 1 год обучения

#### Учебный план

№ темы	Тематика занятий	Количество учебных часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	
<b>Раздел 1. Тележурналистика (34 ч.)</b>		<b>20</b>	<b>14</b>
2	Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	4	
3	Телевизионный сюжет	2	
4	Новости	2	
5	Интервью	2	4
6	Документальный видеофильм	2	
7	Ведущий телепрограммы	2	
8	Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	2	2



9	Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет)	2	4
10	Проблемы поиска и проверки достоверности информации.	2	4
<b>Раздел 2. Операторское мастерство (18 ч.)</b>		<b>4</b>	<b>14</b>
11	Видеокамера	2	
12	Видеоряд	2	2
13	Композиция кадра		4
14	Человек в кадре		4
15	Съемка телесюжета		4
<b>Раздел 3. Фотомонтаж (16ч)</b>		<b>6</b>	<b>10</b>
16	Подбор фотоматериала	2	4
17	Обработка фотоматериала	4	6
<b>Раздел 4. Видеомонтаж (44 ч.)</b>		<b>8</b>	<b>32</b>
17	Монтажный план сюжета	2	4
18	Импортирование видеофайлов на компьютер	2	2
19	Программа видеомонтажа	2	2
20	Звуковой ряд телесюжета		4
21	Построение видеоряда		6
22	Создание видеофайла сюжета		6
23	Специальные инструменты видеомонтажа		8
24	Экспорт видеофайла	2	4
<b>Раздел 4. Основы телережиссуры (30 ч.)</b>			
25	Видеосъемка		14
26	Монтаж, работа с видеоархивом		16
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	

**Формы контроля:** текущий контроль, тест, опрос, открытое занятие, конкурс, мониторинг

### **Содержание изучаемого материала первого года обучения:**

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 9. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 10. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 11. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 12. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Тема 13. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 14. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости.

### Раздел 3. Видеомонтаж.

#### Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

#### Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

#### Тема 17. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

#### Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

#### Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

#### Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

#### Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

### Раздел 4. Основы телережиссуры.

#### Тема 23. Видеосъемка готового материала.

#### Тема 24. Монтаж, работа с видеоархивом.

## 2 год обучения

### Учебный план

№ темы	Тематика занятий	Количество учебных часов	
		теория	практика
1	Введение. Что такое телевидение? Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.	2	
<b>Раздел 1. Тележурналистика (44 ч.)</b>		<b>16</b>	<b>28</b>
2	Тележурналист. Особенности профессии	2	4

	Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	2	4
3	Этапы создания телевизионной программы	2	2
4	Телевизионный сценарий и планирование съемок	2	4
5	Источники информации телевизионного журналиста	2	2
6	Дикторский текст: в кадре и закадровый, речевые особенности.	2	4
7	Работа журналиста в кадре. Техника репортажа.	2	4
8	Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет)	2	4
<b>Раздел 2. Профессия телеоператор (40ч.)</b>		<b>10</b>	<b>30</b>
9	Основы работы видео и светотехнической аппаратуры.	2	6
10	Кадр, план, ракурс. Законы построения кадра.	2	6
11	Основные виды света.	2	6
12	Съемочный "план".	2	6
13	Виды съемки.	2	6
<b>Раздел 3. Монтаж (52 ч.)</b>		<b>24</b>	<b>28</b>
14	Видео и фото монтаж	4	6
	Программы обработки фотографий.	2	4
	Программы видеомонтажа.	2	2
15	Импорт материала.	2	2
16	Приемы монтажа.	2	2
17	Материал для видеомонтажа.	2	2
18	Звук.	2	2
19	Переходы.	2	2
20	Эффекты	2	2
21	Титры.	2	2
22	Экспорт.	2	2
<b>Раздел 4. Проектная деятельность (групповая зачетная работа)</b>			<b>6</b>
23	Групповая зачетная работа		4
24	Итоговое занятие 2 ч.		2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	

- **Формы контроля:** Контрольная творческая работа – эссе. Публичное выступление на основе написанных творческих работ



## **Содержание изучаемого материала второго года обучения:**

### Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1. Теория - 1 ч. Цели и задачи курса. Охрана труда на телевидении.

Тема 2. Что такое телевидение? Отличие телевизионной продукции от печатной.

Практика - 1

### Раздел 2. Профессия тележурналист

Тема 3. Теория - 2 ч. Специфика работы тележурналиста: этические, психологические и юридические особенности профессии. Ошибки начинающих журналистов. Практика - 4 ч.

Тема 4. Теория – 2. Изучение действительности. Сбор материала. Работа с библиографией. Литературный сценарий и сценарный план. Практика - 4 ч. Работа в съемочной группе.

Тема 5. Теория – 2 ч. Дикторский текст: в кадре и закадровый, речевые особенности.

Авторский комментарий, как средство психологического воздействия на зрителя.

Практика – 4 ч. Составление текстов

Тема 6. Теория – 2 ч. Техника репортажа: что такое репортаж, чем он отличается от сюжета, хронология репортажа. Практика - 4ч.

Тема 7. Теория – 2 ч. Общение в камеру: что такое СНХ (синхрон), ЛАЙФ, СТЭНДАП, прямые включения, ведение новостей, язык и ударения. Типичные ошибки начинающих. Практика – 4 ч.

### Раздел 3. Профессия телеоператор

Тема 8. Теория – 2 ч. Основы работы видео и светотехнической аппаратуры: устройство видеокамеры, виды микрофонов, накамерные и внешние прожектора. Практика – 6 ч.

Тема 9. Теория – 2. Изобразительный "язык" телевидения, его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово. Практика – 6 ч.

Тема 10. Теория – 2ч. Разработка внутрикадрового пространства: расположение объекта внутри кадра, метод деления кадра на квадраты. Постановка света - съемка при различных видах освещения. Практика – 6 ч.

Тема 11. Теория – 2 ч. Съемочный "план". "Монтажность" планов. Свойство глаза человека воспринимать окружающий мир правила смены кадров при монтаже. Практика – 6 ч.

Тема 12. Теория – 2 ч. Специальные виды съемки- макросъемка, съемка спортивных соревнований. Практика – 6 ч.

### Раздел 4. Техника видеомонтажа

Тема 13. Теория – 1. Знакомство с форматами видеозаписи и программами видеомонтажа. Программы «AdobePremiere», «AfterEffects». Практика – 4 ч.

Тема 14. Теория – 1 ч. Импорт материала в компьютер. Практика – 2 ч.

Тема 15. Теория – 1 ч. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Практика – 2 ч.

Тема 16. Теория – 1 ч. Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов. Практика – 4 ч.

Тема 17. Теория – 2 ч. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма. Основы записи и воспроизведения звука. Практика – 4 ч.

Тема 18. Теория – 1 ч. Видео переходы при монтаже клипа. Практика – 2 ч.

Тема 19. Теория – 1 ч. Видео эффекты. Практика – 2 ч.

Тема 20. Теория – 1 ч. Создание титров и вывод их на экран (бегущая строка, ролл...). Практика – 1 ч.

Тема 21. Теория – 1 ч. Вывод готового клипа и сохранение его на разных электронных носителях. Практика – 1 ч.

Раздел 5. Проектная деятельность (групповая зачетная работа)

Тема 22. Зачетная работа. Разработка, съемка и монтаж видеофильма. Практика – 38 ч.

Тема 23. Итоговое занятие 2 ч.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	1 год обучения-72 2 год обучения-72
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.
Даты начала и окончания учебного года	С (1) 12.09.2024 по 31.05.2025 г.
Сроки промежуточной аттестации	Промежуточная- декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	в конце 2 года обучения (май)

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<i>Хорошо проветриваемое светлое просторное помещение с хорошим естественным и искусственным освещением, оснащённое под телестудию</i> -видеокамера -USB проигрыватель, - Цифровые разработки педагога (презентации, инструкции и др)
Информационное обеспечение	-аудио - видео - интернет источники

<b>Аспекты</b>	<b>Характеристика</b>
<b>Кадровое обеспечение</b>	<i>Учитель информатики высшей категории</i>

### 2.3. Формы аттестации

**Формами аттестации являются:**

- Контрольная творческая работа на основе проекта, показа - эссе
- Конкурс публичных выступлений

### 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/zdoroviesberegayuschaya-obrazovatel'naya-sreda-i-factory-prepyatstvuyuschie-ee-sozdaniyu">https://cyberleninka.ru/article/n/zdoroviesberegayuschaya-obrazovatel'naya-sreda-i-factory-prepyatstvuyuschie-ee-sozdaniyu</a>
Уровень теоретической подготовки учащихся	<a href="https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2019/11/29/metodicheskaya-razrabotka-testovoe-zadanie-po-programme-osnovy">https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2019/11/29/metodicheskaya-razrabotka-testovoe-zadanie-po-programme-osnovy</a> <a href="https://multiurok.ru/index.php/files/itoghovaia-diagnostika-obrazovatel-nykh-riezul-t.html">https://multiurok.ru/index.php/files/itoghovaia-diagnostika-obrazovatel-nykh-riezul-t.html</a>
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой)

**Аттестация:**

1. Контрольная творческая работа – эссе на одну из предложенных педагогом тем. Примерные темы для творческой работы:

1. Профессия журналист. Составляющие профессионализма.
2. В чем заключается ответственность журналиста перед обществом?
3. Я – читатель, слушатель, зритель.
4. Самая вредная передача на телевидении.
5. Таких бы передач да побольше!
6. Вчера на телеканале... (анализ одного из выпусков теле- или радиопередач).
7. Популярны молодежные журналы: реконструкция образа читателя.
8. Размышления над программой телевидения.
9. Если бы я был редактором (газеты, журнала, радио или телепередачи, выпуска новостей).

Предполагается, что учащиеся во время работы могут использовать компьютер и выход в интернет – для уточнения информации: цитат, названий, имен, любых данных. Возможно написание творческих работ сразу за компьютером.

2. Публичное выступление на основе написанных творческих работ. Для публичного выступления важна динамическая, живая форма выступления, которая будет удерживать внимание слушателей, заставлять их спорить или соглашаться.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Требования к уровню освоения
1. Контрольная творческая работа – эссе 2. Публичное выступление на основе написанных творческих работ	Достаточный	1. Степень раскрытия темы: тема полностью не раскрыта, позиция автора до конца не ясна, отсутствуют другие точки зрения. 2. Обоснованность выбора источников: круг источников отсутствует. 3. Соблюдения требований к оформлению, грамотность: изложение не последовательно, прослеживаются «скачки», текст скучен и предсказуемый. 4. Публичная защита: изложение не всегда чёткое, не владение терминологией.
	Средний	1. Степень раскрытия темы: работа соответствует заявленной теме, но она раскрыта не полностью, позиция автора не явно выражена, примеры касаются заявленной темы лишь косвенно. 2. Обоснованность выбора источников: круг источников узкий, они однотипные, не современные. 3. Соблюдения требований к оформлению, грамотность: Изложение последовательное с минимальным использованием терминологии, оформление не вполне соответствует заявленным критериям. 4. Публичная защита: изложение не всегда чёткое, неуверенные ответы на заданные вопросы.
	Высокий	1. Степень раскрытия темы: соответствие содержания заявленной теме, полнота и глубина раскрытия заявленной теме, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений, умение аргументировать выводы. 2. Обоснованность выбора источников: круг использования литературных источников по теме, привлечение новейших работ по журналистике (статьи, интервью, программы, ток-шоу и т.д.). 3. Соблюдения требований к оформлению, грамотность: грамотность и культура изложения, владение терминологией, культура оформления, литературный стиль. 4. Публичная защита: четкое, последовательное изложение, умение отвечать на заданные вопросы, держать внимание слушателей, наличие презентационного или видеоматериала

## 2.5. Методическое обеспечение программы

*Использование педагогических технологий.*



Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программой детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

**Методы обучения**, используемые педагогом во время проведения занятий:

*Словесный метод* – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

*Самостоятельная творческая работа* – самостоятельность, развивает воображение.

*Коллективная работа* – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

*Репродуктивный метод* – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах**:

*Принцип развивающего и воспитывающего обучения* предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

*Принцип научности* требует, чтобы содержание обучения знакомило воспитанников с объективными научными фактами, теориями, законами, отражало бы современное состояние наук. Этот принцип воплощается в учебных программах и учебниках, в отборе изучаемого материала, а также в том, что воспитанников обучают элементам научного поиска, методам науки, способам научной организации учебного труда.

*Принцип систематичности и последовательности* предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения как содержания, так и процесса обучения, что выражается в соблюдении ряда правил.

*Принцип связи обучения с практикой* предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал воспитанников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды. Одним из значимых каналов реализации принципа связи обучения с практикой, жизнью является активное подключение воспитанников к общественно полезной деятельности в школе и за ее пределами.

*Принцип доступности* требует учета особенностей развития воспитанников, анализа материала с точки зрения их реальных возможностей и такой

организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.

*Принцип наглядности* – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления.

*Принцип сознательности и активности* воспитанников в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно которой обучение эффективно тогда, когда воспитанники проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности.

*Принцип прочности* основан на прочности закрепления знаний в памяти воспитанников.

В основу программы положен принцип воздействия, производимый педагогом на воспитанника, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно проводить выбор, становясь субъектом собственной жизни. Используемые формы работы чаще всего индивидуально-ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность учащихся. Среди них: студийные и внестудийные занятия (съемки на пленере, посещение выставок, фотостудий, съемки событийных репортажей).

## **2.6. Список литературы**

1. Конституция Российской Федерации.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 103 от 17 марта 2020 года «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
4. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации 1Д-39/04 от 19 марта 2020 года «О Методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ СПО и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

***Литература для педагога:***

Н. В. Вакурова, Л. И. Московкин. Типология жанров современной экранной продукции. Учебное пособие Москва, 1997

Л. Гвоздев. Техника интервью. Учебное пособие Москва, 1999

Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Аспект Пресс, 2003.

Телевизионная журналистика.издательство московского университета. «Высшая школа» 2002

Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.

Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.

А.Д. Васильев. "Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении"

Белановский С.А. "Индивидуальное глубокое интервью"

Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я "Телевизионная журналистика"

Лукина М. "Технология интервью"

**Список рекомендуемой литературы для обучающихся:**

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

**Электронные образовательные ресурсы сети Интернет:**

1. <http://www.school.holm.ru/> Каталог ресурсов по школьному образованию
2. <http://www.ug.ru/> Учительская газета: электронная версия
3. <http://www.countries.ru/library.htm>. Культурология: теория, школы, история, практика
4. <http://cnit.ssau.ru/> Учебные мультимедиа комплексы
5. <http://www.educentral.ru/> (Российский образовательный портал)
6. [www.it-n.ru/board](http://www.it-n.ru/board). Внедряем школьное телевидение.
7. [iskra.lysva.ru/](http://iskra.lysva.ru/) Новый проект – школьное телевидение
8. [edu.of.ru/tv](http://edu.of.ru/tv) Общедоступный познавательно-просветительский телеканал. "Школьник ТВ"
9. [www.1tvs.ru](http://www.1tvs.ru) Первая национальная школа телевидения - государственное учебное учреждение